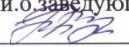


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №75 «Дельфин» общеразвивающего вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30.05.2024г.
Протокол №5

Утверждаю:
и.о.заведующего МАДОУ №75
 Хвалева Т.В.
«30» мая 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Иголочка»

Автор-составитель:
Яксон Мария Николаевна,
старший воспитатель
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Великий Новгород,
2024г.

Содержание Программы.

№п/п	Раздел программы	№ стр.
1.	Пояснительная записка.	3
1.1	Актуальность	3
1.2	Цели и задачи Программы.	4
1.3.	Условия реализации	5
1.3.1.	Материально-техническое обеспечение	6
1.4.	Планируемые результаты	6
1.5.	Оценочные материалы	7
2	Учебный план. Календарный учебный график	8
3	Содержание деятельности	9
4	Список литературы	10

1. Пояснительная записка.

Программа художественной направленности «Иголочка» разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа разработана на основе авторской программы Гусаровой Н.Н. «Техника изонити» и адаптирована для занятий вышиванием по картону с детьми дошкольного возраста.

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Один из самых распространенных и любимых его видов – вышивание. Вышивка отражала жизнь конкретного народа, украшала одежду, жилище, быт.

Очень интересным представляется плетение с помощью нитки и иголки, похожее на вышивку, – нитяная графика или изонить – это один из видов искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного нитями на какую-либо плоскость в линейных формах. Изонить – оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В Америке с ниточным дизайном знакомят учащихся в некоторых школах. Ряд оригинальных работ можно увидеть в музеях.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров. Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Каждый свою первую работу может выполнить аккуратно, красиво и правильно с первого раза. Изонить сродни калейдоскопу. Сочетая треугольники, окружности, прямые линии, овалы, ромбы, прямоугольники и т.д. получают множество узоров и картин.

Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей: занятия изонитью.

Создание произведений нитяной графики связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни ребенка, свойственных ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение особенности интеллекта и характера.

Изонить – доступный для детей вид искусства. Графическое произведение выглядит очень эффектно, но даже самую причудливую композицию можно сделать за сравнительно небольшой промежуток времени. Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, часто называют живыми. Их отличительная особенность в том, что они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетённых ярких цветных ниток. Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки

общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Таким образом, данная программа направлена на практическое овладение нетрадиционным видом декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

1.1. Актуальность.

Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение со взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание и педагоги, и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность понимать позицию другого человека.

Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями. И как следствие – появления чувства неуверенности в себе, к дезадаптированности в условиях современной жизни.

Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны целостно воспринимать окружающий мир, эмоционально сопереживать всему, что видят и слышат. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в раннем возрасте. Необходимо не пропустить развитие того потенциала возможностей и способностей, которым обладает ребёнок дошкольного возраста.

В процессе занятия изонитью находят свое разрешение вопросы гармоничного развития и творческой самореализации. Открытие в себе творческой индивидуальности поможет ребенку впоследствии реализовать себя в других сферах жизни – в игре, в учебе, в общении с окружающими.

Новизна. Программа реализовывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического процесса. На фоне изучаемых традиционно в детском саду видов изобразительного искусства (рисования, лепки, аппликации, народного декоративно-прикладного искусства) изонить имеет инновационную направленность.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия изонитью помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Педагогическая целесообразность. Данная программа дарит детям радость творчества, знакомит с историей возникновения и способами применения нетрадиционного вида декоративно-прикладного искусства, вооружает ребят способами владения ножницами, иглой, нитью, трафаретом и т.п.

Отличительная особенность. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания средствами данного искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Программа опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью и социальным опытом детей, систематичность, реалистичность, последовательность, доступность материала, наглядность, цикличность, построение от простого к сложному. Используются элементы проблемного обучения, элементы личностно-ориентированных технологий, индивидуализация и

дифференциация обучения; большое место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманно-личностный подход к детям в целом и, в частности, к каждому ребенку отдельно. Атмосфера свободного творчества (и сотворчества), доброжелательная оценка работы ребенка является важным условием успешной реализации программы.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка средствами изонити.

Задачи:

- вовлечь детей в художественно-творческую деятельность;
- научить технике выполнения изонити;
- развивать навыки обращения с инструментами и материалами (иглой, нитью, ножницами, трафаретом и т.п.);
- формировать эстетический вкус.

Интеграция образовательных областей.

В процессе занятий изонитью решается целый ряд образовательных задач.

Образовательная область ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ.

- Дать детям понятие о разных углах.
- Дать понятие об окружности.
- Упражнять детей в количественном и порядковом счёте.
- Дать понятие о точке отсчёта.
- Закрепить знание направлений: вверху, внизу, слева, справа.
- Дать понятие о середине, центре, вершине, крае.
- Развивать абстрактное мышление.

Образовательная область ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.

- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.
- Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Прививать умение использовать знания, полученные в других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации).

Образовательная область СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ.

- Воспитывать внимательное и заботливое отношение к окружающим (изготовление подарков к праздникам).
- Формировать навыки общения, труда и творчества в коллективе.
- Научить владеть иглой, ниткой.
- Обучить элементарным навыкам в технике изонить.
- Формировать навыки безопасного обращения с ножницами, иглой, нитью.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Образовательная область ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.

- Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.
- Развивать координацию движений рук под контролем глаз.

Образовательная область РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ.

- Развивать активный и пассивный словарь детей.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.
- Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов, прилагательных, наречий; сложных синтаксических конструкций.

1.3. Условия реализации.

Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на формирования умений и навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы: **5-6 лет.**

Уровень освоение программы: ознакомительный.

Срок реализации программы: 1 год (октябрь - май)

Формы и режим деятельности:

Формы занятий варьируются в зависимости от содержания, трудоёмкости, индивидуальных темпов освоения приёмов детьми. Занятия с целой группой из 8 детей - вводные занятия, не требующие от педагога постоянного контроля над действиями детей. Занятия с подгруппами до 4 человек - практические занятия, требующие внимания к каждому ребёнку. Индивидуальные занятия - с детьми, недостаточно овладевшими необходимыми приёмами или работающими в индивидуальном темпе (отстают от основной группы либо опережают её).

Непосредственно образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия: в старшей группе 25 минут.

1.3.1. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена:

Оборудование	Наименование	Количество
Материалы и инструменты	Иглы с удлинённым ушком	8
	Разноцветные нитки (катушечные, ирис, мулине и т.п.)	10
	Ножницы с округлыми концами	8
	Плотный цветной картон (размер на первом этапе обучения не более 15см X 15см)	По количеству детей на каждом занятии
	Линейка, трафареты углов и окружностей с нанесёнными отметками под будущие дырочки	8
Мультимедийная аппаратура	Ноутбук	1
	Музыкальный центр	1
Мебель	Стулья	4
	Стол	1

1.4. Планируемый результат.

К концу года дети знают:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой и другими опасными предметами;
- технику и основные приемы изонити;
- определения: «изонить», «трафарет», «угол», «окружность»;
- свойства материалов, с которыми они работают (картон, нить, игла);
- правила композиционного построения изображений.

Дети умеют:

- работать с картоном и нитками, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами и иглой, различными материалами;
- подбирать нитки нужного цвета;
- использовать в работе приемы техники «изонить» (изображение углов, окружностей);
- выполнять работу самостоятельно либо с небольшой помощью взрослого, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

1.5. Оценочные материалы.

Мониторинг освоения детьми программы проводится дважды в год (входящий, итоговый) в виде:

- диагностики;
- бесед, наблюдения педагогического процесса, анализа работ;
- открытых занятий для родителей и педагогов учреждения;
- выставок детского творчества.

Ожидаемый результат:

- дети вовлечены в художественно-творческую деятельность, проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству;
- владеют техникой выполнения изонити;
- имеют практические навыки обращения с инструментами и материалами (иглой, нитью, ножницами, трафаретом и т.п.), соблюдают технику безопасности;
- формируется эстетический вкус: видят красоту в окружающей действительности, умеют красиво сочетать цвета и структуру материалов, эмоционально выражают свои впечатления.

Методы оценки результативности программы.

Количественный анализ

- посещаемость;
- фиксация занятий в журнале дополнительного образования;
- отслеживание результата (мониторинг);
- практические материалы.

Качественный анализ

- формирование новых навыков и умений;
- анализ успешности деятельности и достижения целей;
- сравнительный анализ исходного и текущего состояния проблемы.

Диагностическая карта мониторинга результативности реализации программы.

Имя, фамилия ребёнка	Критерии								
	Знание общих сведений об изонити как декоративно-прикладном искусстве	Умение отмерять нитку, вдвигать в иглу, завязывать узелок.	Навыки пользования ножницами.	Соблюдение правил безопасного обращения с инструментами и материалами.	Умение подбирать нитки по толщине и цвету, находить интересные цветовые решения.	Владение техникой заполнения угла	Владение техникой заполнения окружности	Умение дополнять работы рисованием или аппликацией.	Проявление настойчивости, самостоятельности и аккуратности в работе.
									Проявление творческой инициативы, художественного вкуса.

11-12		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	«Новогодняя открытка»	Галерея бассейна	наблюдение
13	Январь	Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Мухомор"	Галерея бассейна	наблюдение
14-15		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Ваза с фруктами"	Галерея бассейна	наблюдение
16		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Золотая рыбка"	Галерея бассейна	наблюдение
17	Февраль	Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	«Сердечко»	Галерея бассейна	наблюдение
18		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Груша"	Галерея бассейна	наблюдение
19-20		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Звезда из шестиугольников"	Галерея бассейна	наблюдение
21	Март	Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	«Открытка для мамы»	Галерея бассейна	наблюдение
22-23		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Звезда из квадратов"	Галерея бассейна	наблюдение
24		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Звезда из треугольников"	Галерея бассейна	наблюдение
25-26	Апрель	Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	2	«Звёздное небо»	Галерея бассейна	наблюдение
27		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	«Цыпленок»	Галерея бассейна	наблюдение
28		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	"Ромашка"	Галерея бассейна	наблюдение
29	Май	Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	«Дуга»	Галерея бассейна	Наблюдение, диагностика
30-31		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	2	«Бабочка»	Галерея бассейна	Выставка работ
32		Вторник 18.00-18.25	подгрупповая	1	«Забавные насекомые»	Галерея бассейна	Выставка работ
Итого				32			

3. Содержание деятельности

Блок "Знакомство с изонитью".

- Общее представление об изонити как виде декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей возникновения и развития изонити, со сферами её применения.
- Понятие лицевой и изнаночной стороны изделия.
- Знакомство с инструментами и материалами: картон, игла, нитки, ножницы, трафарет. Закрепление правил безопасного обращения с материалами и инструментами, их хранения.
- Формирование умения подбирать нитки разной толщины, красиво сочетающихся цветов (между собой и с тоном основы).

Блок "Формирование навыка выполнения стежков".

- Знакомство с понятием «стежок».
- Овладение техникой выполнения стежков разной длины и в разном направлении.

Блок "Формирование навыка заполнения угла в технике изонити".

- Знакомство с углом как фигурой, его вершиной, сторонами.
- Овладение техникой заполнения различных, отдельно взятых, углов: прямого, острого, тупого.

- Развитие способности находить сходство угла, выполненного в технике изонити с предметами и явлениями окружающей действительности, дополнять изображение рисованием или аппликацией отдельных деталей.

Блок " Формирование навыка заполнения окружности в технике изонити ".

- Знакомство с окружностью как фигурой.
- Овладение техникой заполнения окружности.
- Развитие сенсорно-аналитических навыков: выделение частей целого, деталей, их пространственного расположения и цветового решения.
- Выполнение сложных предметных и сюжетных изображений, состоящих из углов и окружностей.

Блок " Формирование навыка заполнения дуги в технике изонити ".

- Знакомство с дугой как фигурой.
- Овладение техникой заполнения дуги.
- Развитие сенсорно-аналитических навыков: выделение частей целого, деталей, их пространственного расположения и цветового решения.
- Выполнение сложных предметных и сюжетных изображений, состоящих из дуг, углов и окружностей.

4. Список литературы:

1. Бурундукова Л.И. «Волшебная изонить» - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2010.
2. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2007.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
4. Лещинская Ю.С. «Волшебная изонить» - Изд-во: Харвест, 2011
5. Писляр Н.Н.. Изонить: маленькие «шедевры». НМЖ «Школа и производство»№2. – М./ «Школа-Пресс»,2008.
6. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. <http://klk.pp.ru/2007/08/14/izonit.html> - Изонить. Рукодельница
8. <https://yandex.ru/images/search?text=изонить%20в%20детском%20саду>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=uOzRHbFne2U&list=PLM15yaBj4qINpNjUhS3EzJpSK2ilQNbks> – Мастер-класс. Любимый урок по рукоделия

Примерный календарно-тематический план занятий по изонити

Месяц	Занятие	Тема	Содержание
Октябрь	1	Знакомство с техникой «Изонить»	Знакомство с инструментами и материалами. Правила безопасности. Обучение приему вдевания нити в иглу и закрепления.
	2	"Ровная дорожка"	Понятие "стежок". Выполнение изонити на прямой линии.
	3	"Лесенка"	Закрепление понятия «стежок». Выполнение изонити на диагональных линиях.
	4	"Гриб"	Понятие "линия". Заполнение фигуры прямыми длинными и короткими линиями. Показ приема, как отличать лицевую и изнаночную сторону. Дополнение изображения рисунком.
Ноябрь	1-2	"Мяч"	Заполнение изонитью окружности по периметру (сначала прерывистой, затем сплошной линией). Обучение приему менять направление вышивания. Дорисовывание изображения.
	3 - 4	"Цветок"	Выполнение в технике изонити узора на окружности. Освоение техники заполнения окружности через центр.
Декабрь	1	"Веер"	Понятие "угол", "сторона угла", "вершина угла". Упражнение для освоения приема заполнения угла.
	2	"Морковка для зайки"	Заполнение изонитью острого угла. Дорисовывание изображения.
	3-4	«Новогодняя открытка»	Закрепление приемов заполнения угла. Дополнение изображения аппликацией.
Январь	1	"Мухомор"	Понятие "угол", "сторона угла", "вершина угла". Выполнение изонити на прямом угле. Дополнение изображения аппликацией.
	2	"Ваза с фруктами"	Заполнение изонитью тупого угла. Дополнение изображения аппликацией.
	3-4	"Золотая рыбка"	Выполнение в технике изонити сюжетной картинке, составленной из углов разной величины и расположения. Дополнение изображения аппликацией.
Февраль	1	«Сердечко»	Выполнение в технике изонити узора в форме. Закрепление техники заполнения формы разными способами.
	2-3	"Груша"	Выполнение в технике изонити узора на окружности. Закрепление техники

			заполнения окружности через центр и по кругу сплошной и прерывистой линией.
	4	"Звезда из шестиугольников"	Основной алгоритм заполнения окружности. Заполнение окружности через один шаг
Март	1-2	«Открытка для мамы»	Заполнение изонитью окружности разными способами. Дополнение изображения аппликацией.
	3	"Звезда из квадратов"	Основной алгоритм заполнения окружности. Заполнение окружности через два шага
	4	"Звезда из треугольников"	Основной алгоритм заполнения окружности. Заполнение окружности через три шага
Апрель	1-2	«Звёздное небо»	Заполнение изонитью окружности разными способами. Дополнение изображения аппликацией.
	3	«Цыпленок»	Заполнение изонитью окружности разными способами. Дополнение изображения аппликацией.
	4	"Ромашка"	Заполнение изонитью окружности разными способами. Дорисовывание деталей.
Май	1	«Дуга»	Основной алгоритм заполнения дуги из четного и нечетного количества точек.
	2-3	«Бабочка»	Выполнение в технике изонити сюжетной картинки, составленной из окружностей и дуг разной величины и расположения. Дополнение изображения аппликацией.
	4	«Забавные насекомые»	Заполнение изонитью окружности разными способами. Дополнение изображения аппликацией.

Приложение 2.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГОЛКАМИ И БУЛАВКАМИ.

- Храните иголки и булавки в игольнице.
- Не берите иголки и булавки в рот.
- Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
- Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду.
- Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- До и после работы проверь количество игл.
- Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ.

- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ШИЛОМ, ЦИРКУЛЕМ.

- Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- При работе шило направлять острием от себя.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ

- Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

ОХРАНА ТРУДА. ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

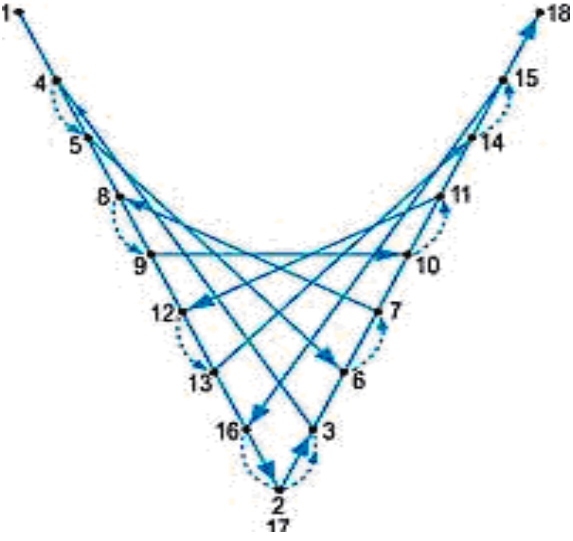
- Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- Свет должен падать слева или спереди.
- Нельзя опираться грудью на стол.
- Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
- Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Приложение 3.

ЗАГАДКИ

Игла	Птичка-невеличка: Носик стальной, хвостик льняной
	Одна подружка Пролезла другой в ушко.
	Сама коротка, а хвост длинен.
	Маленького роста я, Тонкая и острая. Носом путь себе ищу, За собою хвост тащу.
Ножницы	Два конца, два кольца, Посредине гвоздик.
	Смотри, раскрыл он пасть, В нее бумагу можно класть: Бумага в его пасти Разделится на части.
Шило	Где упрется хвостом, Станет дырка потом.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗОНИТИ.

Заполнение угла	
Заполнение окружности	